

**Проблема становления
образованного человека XXI века
в России.**

Н.Б. Ковалева

Москва, 2012.

Основные вопросы.

1. Какого человека мы можем назвать образованным? В чем смысл образования?
2. Проблемы развития современного образования в России, каково его будущее?
3. Как спроектировать путь образованного человека в современной культуре – через какие ситуации выбора человек должен пройти, чтобы стать образованным?

Значение слова образование.

- Термин О. восходит к лат. «education» – вести за собой, воспитывать. Позднее фр.«instruction», – просвещение, обучение, подготовка, формирование;
- Русское слово «образование» восходит, к нем. «bildung», – образование, просвещение. Корень данного слова «bild» означает «образ», а сам термин «bildung» может переводиться как формирование образа.

Понятие образование.

- Понятие «О» в значении «формирование образа» в научный обиход ввел швейцарский педагог XVIII века И. Г. Песталоцци;
- А.В. Луначарский писал : «Наше слово О. происходит от слова «образ». Очевидно, когда народу приходилось определять, что должен сделать из себя человек и что должно сделать общество из него, то рисовалась картина возникновения из какого-нибудь материала образа человеческого. **Образованный человек — человек, в котором доминирует образ человеческий**» [16, с. 354].

Как меняются представления
об образованном человеке от эпохи к эпохе?
С чем это связано?

Античная система представлений о культуре человечества.

Cultura – обработка, возделывание (по отношению к природе);

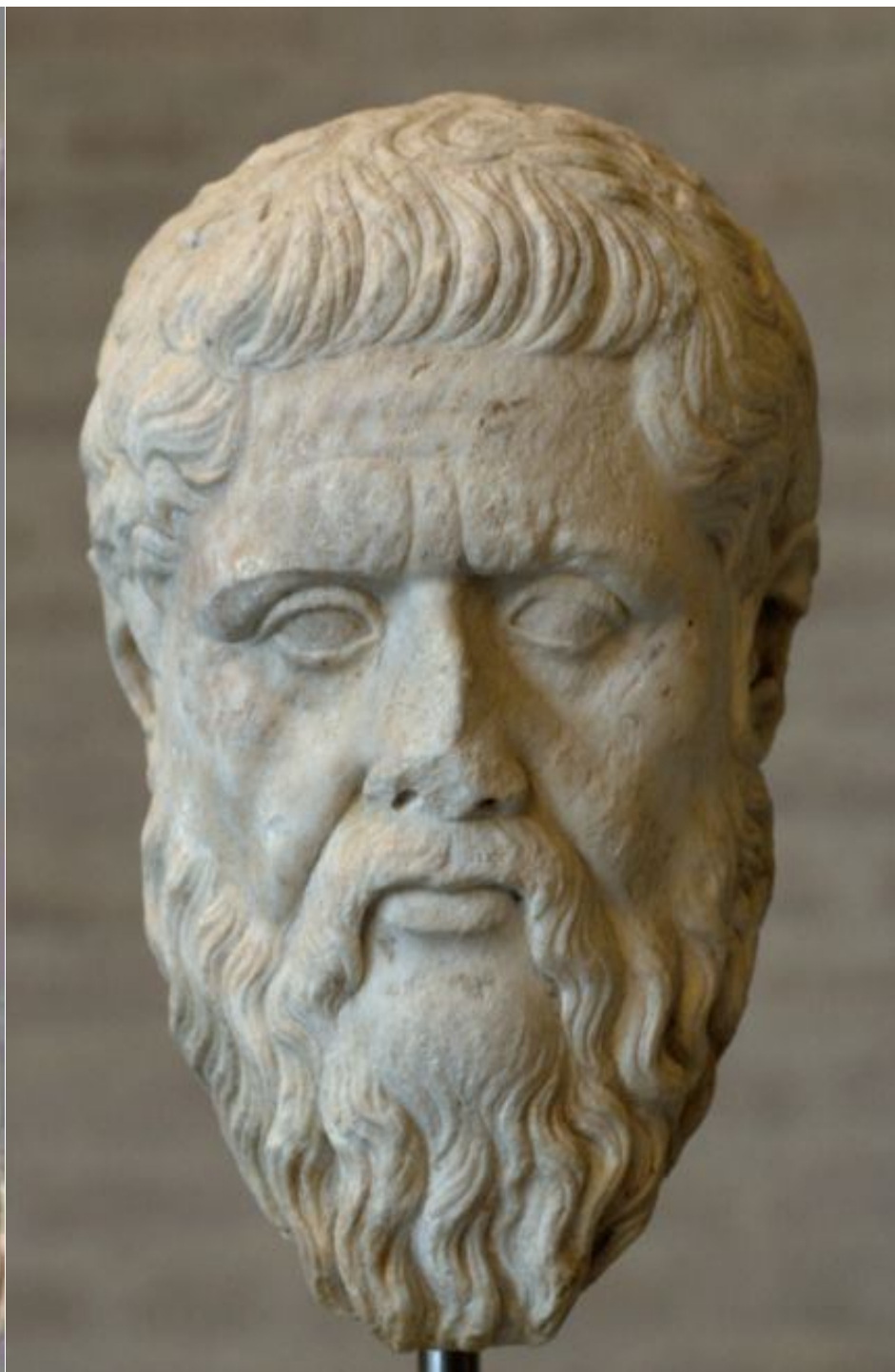
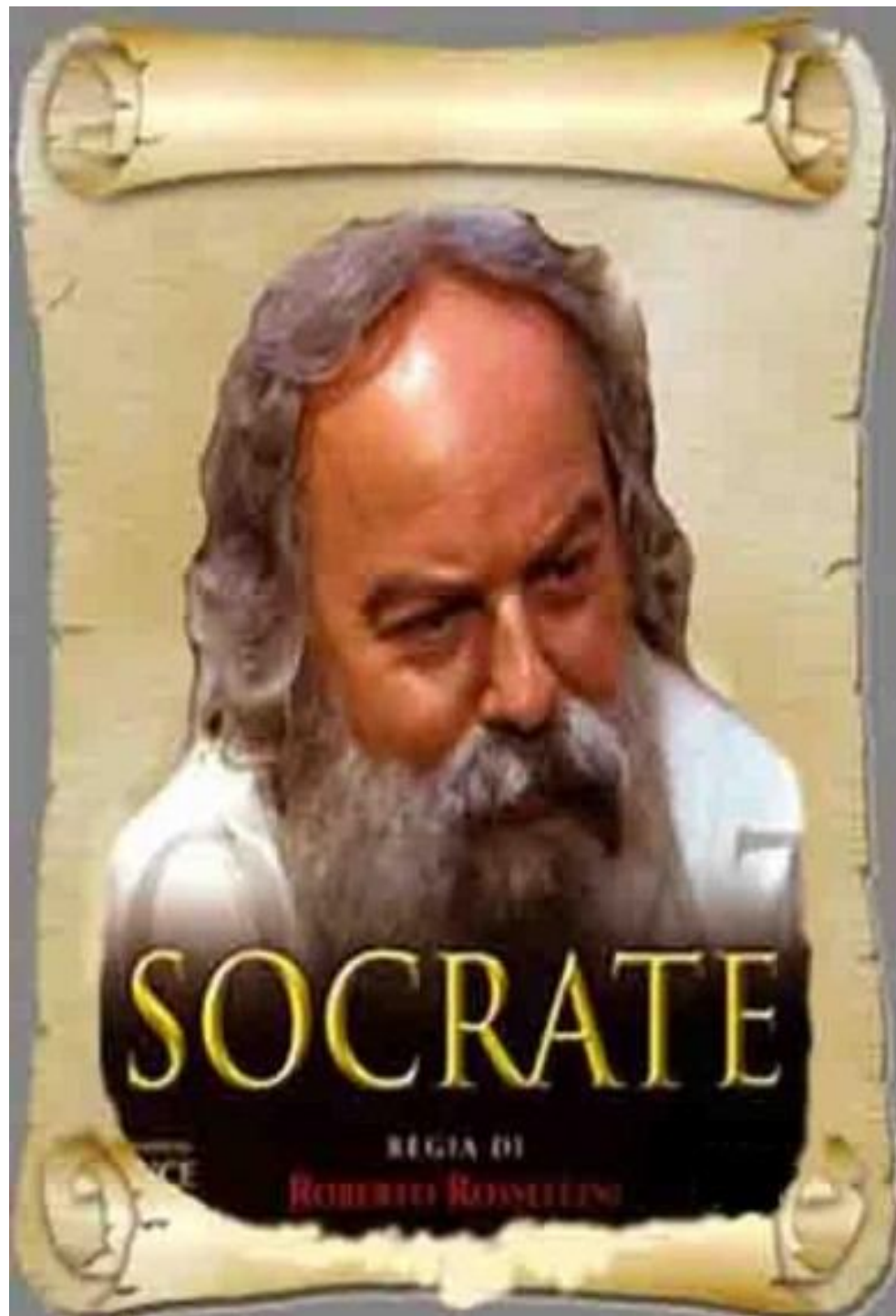
Paideia – обучение, воспитание (по отношению к человеку)

– Греки создали уникальную систему образования, в задачи которой входило формирование не столько специалиста (в современном смысле слова) в той или иной области, наделенного известной суммой знаний, сколько именно культурного и образованного человека, личность с определенной системой взглядов, убеждений, ценностей.

Такой человек, наделенный внешними и внутренними достоинствами, был признан мерой всех вещей. Его размеры и пропорции легли в основание расчетов храмов и других сооружений, для скульптурных изображений богов позировали прекрасные греческие юноши и девушки.

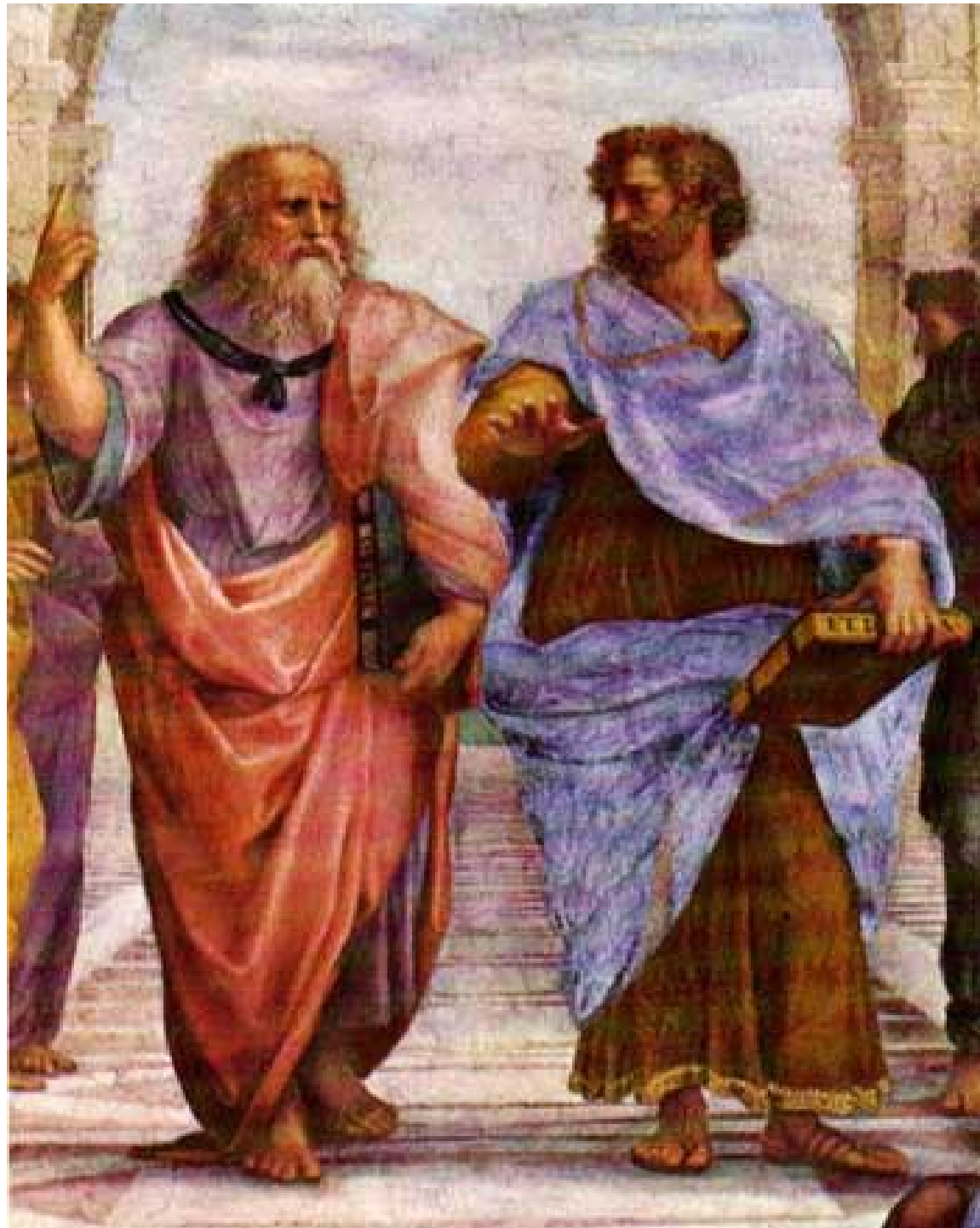
Ключевые фигуры.

Вершиной древнегреческой философской мысли принято считать философские достижения Платона и Аристотеля. Могучие интеллектуальные фигуры основателя Академии и основателя Лицея вместе с их непосредственным предшественником Сократом стоят в центре философии античности. Влияние на последующее философское и культурное развитие идей, выдвинутых Платоном и Аристотелем, многократно превышает влияние созданного их предшественниками. Без платоновских и аристотелевских подходов и концепций невозможно понять ни одну философскую систему на всем длительном пути последующей эволюции, включая и современность.



Сократ (др.греч. Σωκράτης, ок. 469 г. до н. э., Афины — 399 г. до н. э., там же).

Сократа легендарный мудрец – основатель философии человека, этики, майевтики. Сократу принадлежит вывод о том, что «добродетель есть знание», поэтому человеку нужно познать сущность добра и справедливости и тогда он не будет совершать дурных поступков. Диалогизм учения С. общительного по своей натуре, имел следующее обоснование: С. утверждал, что сам он «ничего не знает» и, чтобы стать мудрым, расспрашивает др. людей. Свой метод собеседования С. называл майевтикой («повивальным искусством»), имея в виду, что только помогает «рождению» знания, но сам не является его источником. Согласно «Апологии» Платона, С. говоря «чистую правду» о своем незнании, хотел указать на ничтожность человеческого знания по сравнению с Божественной мудростью. Постоянная мысль С. — об абсолютной ценности добра и знания, которые не могут быть отделены друг от друга: невозможно поступать мужественно или благочестиво, не зная, что такое мужество или благочестие. Зло — всегда ошибка суждения, и после того как душа будет очищена от ложных предрассудков, в ней проявится природная любовь к добру, а добро самоочевидно.

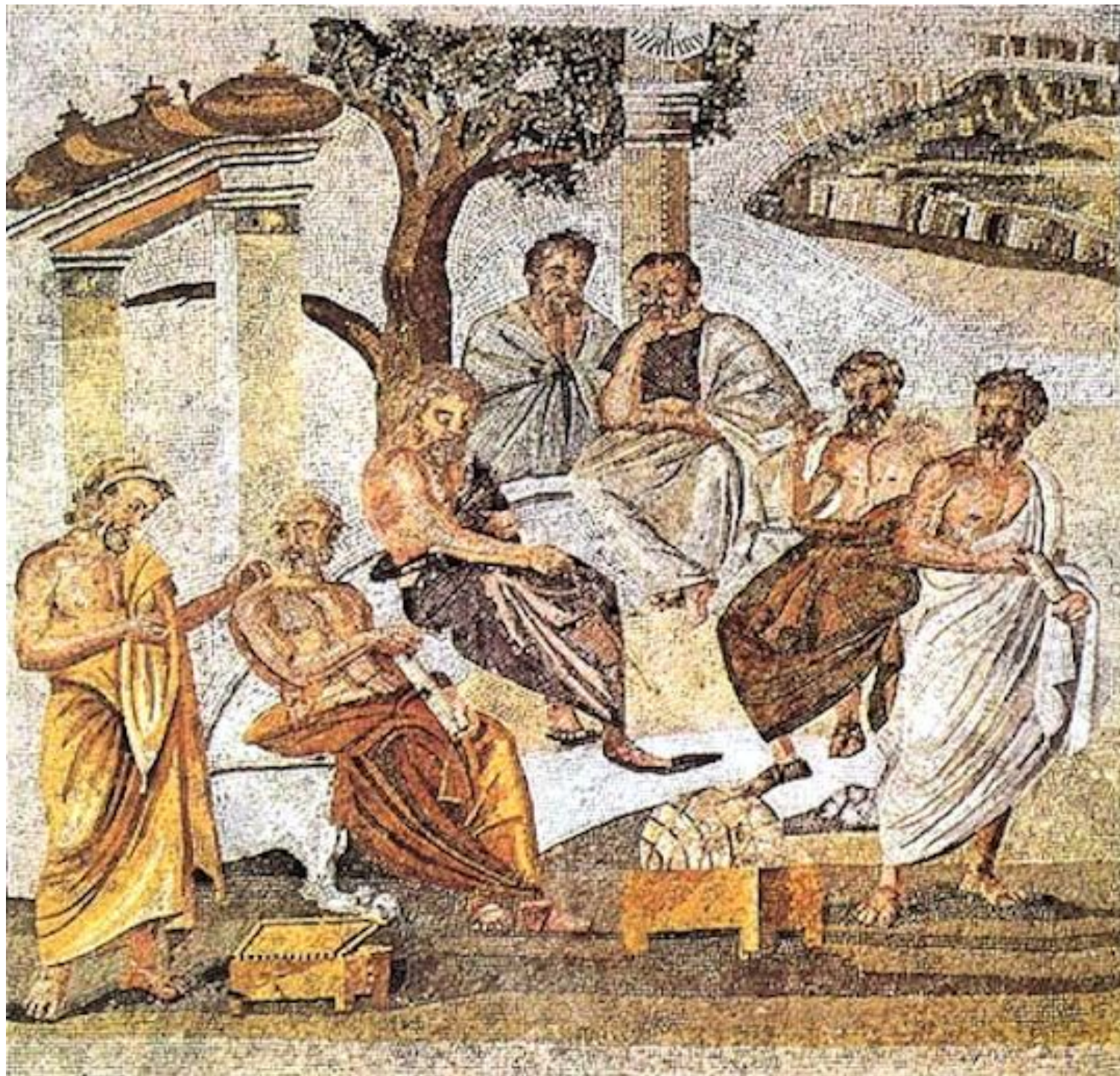


Сократ и Платон.

Мудрец, проводивший свою жизнь в беседах с людьми, которым открывал знание о добре и справедливости, об устройстве мира. Он совершил, по сути, философскую революцию, и в итоге погиб как ее герой. Сила духа, с которой Сократ проводил свои идеи и стремился открыть истину, покорила Платона с момента первой встречи, когда он сжег свою трагедию и последовал за Учителем. Сократ – не просто герой диалогов Платона, посредством которого он выражает идею новой философии – он символ живого усилия мысли, родоначальник особого типа диалога, позволяющего обрести людям знание как основу для их выборов и поступков в жизни.

Платон.

Платон – один из величайших творческих умов античности. Как философ он утверждал, что существует мир идей, параллельный доступному нам материальному миру. Эта гипотеза вызвала дискуссию между философами, не прекращающуюся по сей день. Как заметил философ Альфред Уайтхед, «вся европейская философия на самом деле – ряд примечаний к Платону». Как мастер художественного слова Платон создал и довел до совершенства жанр диалога.



Академия Платона (Афины).

От Сократа он воспринял диалектический метод, иронию, интерес к этическим проблемам; от Пифагора — унаследовал идеал совместной жизни философов и идею образования при помощи символов, основанного на математике, а также возможность применения этой науки к познанию природы.

Платон подразумевал под политикой не только воспитание способных государственных деятелей, но и просто благородных и справедливых людей, потому что обязанность философа заключается в том, чтобы действовать. А для подобного воспитания была необходима интеллектуальная и духовная общность, на которую возлагалась задача формировать новых людей, сколько бы времени это ни потребовало. Члены Академии составляли сообщество людей свободных и равных, ибо они равно стремились к добродетели и к совместным исследованиям.

Убежденный в том, что достойную жизнь можно вести только в совершенном государстве, Платон создает для своих учеников условия идеального государства, чтобы пока — за неимением возможности управлять каким-либо реальным государством — они управляли согласно нормам идеального государства самими собой.

«Справедливость столь же хранит государство, сколь и человеческую душу, поэтому раз невозможно всегда сохранять правильное государственное устройство, необходимо построить его внутри себя».

Аристотель 384 до н. э., Стагир — 322 до н. э.

Важнейшее достижение Аристотеля в философском понимании человека связано с обоснованием его социальных характеристик. Под словом человек мы подразумеваем существо, умеющее мыслить, умеющее жить в окружении и в понимании. Все люди – одно целое. И мы должны осознавать это. Человек, говорил Аристотель, есть политическое животное. Для достижения блага люди создают государство; оно возникает не ради того, чтобы жить вообще, но «преимущественно для того, чтобы жить счастливо». Мысля самого себя, он тем самым мыслит самое божественное и самое ценное. Любить Бога – значит любить других, любить космос, любить самого себя, достигать энтелехии (нравственного совершенства) в своей деятельности.

Образ человека совершенного.

– Все, что вызывает переход из небытия в бытие – творчество!

Образованный человек в античности: способность суждений; готовность к жизни в обществе; определенная система взглядов, убеждений, ценностей; эстетическая культура; внутренняя и внешняя красота.

Именно в античной культуре появилась идея огранки человека, как драгоценного камня, в результате чего возник идеал человека как **идеал мудреца**. Он подразумевал целостное отношение к жизни, стремление познать истину и гармонию, охватывал всего человека, он означал духовную победу над ужасом, страданием и злом жизни, достижение внутреннего покоя, способность утверждать космический порядок. Это был идеал интеллектуальный, в котором знанию придавалось центральное значение, но интеллектуализм означал просветленность человеческой природы, а знание имело жизненное значение.

Возрождение.

Человек становится центром, величественным и высшим началом жизни, главным. Важность этой эпохи состоит именно в этом, так как масштаб идеи величественности человека огромен.

«Уже давно, давно, вероятно, с XVI-го века, мы перестали охватывать целое культуры, как свою собственную жизнь. Жизнь разошлась в разных направлениях, и идти по ним не дано: необходимо выбирать и специализироваться – насколько вредной и духовно разрушительной должна быть оцениваема специализация ума и вообще душевной деятельности?»

Культура есть среда, растящая и питающая личность; но если личность в этой среде голодает и задыхается, то не свидетельствует ли такое положение вещей о каком-то коренном «не так» культурной жизни?... разве не находимся мы в Вавилонском смешении языков, когда никто никого не понимает и каждая речь служит только, чтобы удостоверить и закрепить взаимное отчуждение?», – П. Флоренский.

Образованный человек в разные эпохи.

- Античность: Идеал мудреца , человека совершенного, ищущего Блага;
- Христианство: Образовать в человеке образ Божий – идеал служения Королю и Богу. Семь свободных искусств. Классическое гуманитарное образование, основанное на теории «Семи свободных искусств» античности. «Тот, кто не изучал классических языков, латыни и греческого, не читал классических авторов, – не образован!»;
- Новое время – эпоха нового, гуманистического образования, воспитания личности решительной, уверенной в себе, инициативной, но и ответственной в действиях. Время создание нового человека – профессионала, специалиста;
- XX век – образ человека-творца, осуществляющего свое призвание в мире – образ человека-винтика, функции, – образ ученого, – образ гуманиста!

21 век?

- Каков же образ человека образованного 21 века?
- Как современная молодежь может построить свой путь в жизни?
- Что для этого ей надо будет в себе образовать?
- В чем задачи педагогов?